

INHALT

Über dieses Buch.....	7
Schritt 19: Neue Schlagtechnik – neuer Schwung: der Country-Groove!	9
Die Anschlaghand wird variabel: Nicht immer alle Saiten treffen!	
Schlagmuster 3C: <i>Skip to My Lou</i> mit <i>country feeling</i>	
Schlagmuster 4c: <i>Banks of the Ohio</i> mit <i>country feeling</i>	
Schritt 20: Neuer Griff (D⁷) – neue Tonart (G-Dur) – neue Songs.....	18
Wie greift man D ⁷ ?	
Was ist eigentlich eine <i>Tonart</i> ? Und warum sollte ich das wissen?	
Welche Griffe gehören zu welcher Tonart?	
<i>Oh, Susanna!</i>	
<i>Everybody Loves Saturday Night</i>	
<i>Black Velvet Band</i>	
Schritt 21: Let's „CHUCK“ it out! → der perkussive Anschlag	33
Let's chuck it out! Variante 1: zart	
Schlagmuster 6	
<i>This Train Is Bound for Glory</i>	
Let's chuck it out! Variante 2: kräftig	
<i>Jambalaya</i>	
Schritt 22: Gedrängel auf dem Griffbrett: D-Dur	43
ein Griff – drei Varianten	
<i>Dat du min Leevsten büst</i>	
zwei Schlagmuster für Songs im ¾-Takt	
AUSFALLSCHRITT 1: Wo finde ich weitere Songs zum Üben und Singen?	
Schritt 23: D⁷ in „cool“ → dein erster Barré-Griff!.....	50
Keine Angst vor Barré-Griffen, das wird schon!	
AUSFALLSCHRITT 2: Wie kriegt man geschmeidige Griffwechsel hin?	
<i>Streets of Laredo</i>	
Schritt 24: Ein Song in zwei Tonarten – Wir „transponieren“!.....	63
<i>Waltzing Matilda</i> in C-Dur	
Wir transponieren <i>Waltzing Matilda</i> von C-Dur nach G-Dur!	
AUSFALLSCHRITT 3: Wie kriegt man neue Griffe ins Muskelgedächtnis?	
<i>Waltzing Matilda</i> in G-Dur	

Schritt 25: Lieder für alle Stimmungen – zwei Songs in C-Dur und G-Dur.....	70
<i>Amazing Grace</i> in C-Dur	
Du bist dran: Transponiere <i>Amazing Grace</i> nach G-Dur	
<i>Swing Low Sweet Chariot</i> in G-Dur	
Du bist dran: Transponiere <i>Swing Low Sweet Chariot</i> nach C-Dur	
Schritt 26: Mehr als nur ein neues Schlagmuster: der Carter Scratch.....	77
Was ist der <i>Carter Scratch</i> ?	
Wie spielt man den <i>Carter Scratch</i> ?	
<i>You Are My Sunshine</i> (mit Begleitung im <i>Carter Scratch</i>)	
Schritt 27: Der Daumen spielt Bass: Verbindungstöne zwischen Akkordwechseln ...	82
Wie findet man die Verbindungstöne?	
Übungen zu Verbindungsläufen	
<i>I'll Fly Away</i> (mit <i>Carter Scratch</i> incl. Verbindungsläufen)	
Schritt 28: fingerstyle-Ukulele: Zupfmuster 5.....	86
Zupfmuster 5: Erarbeitung und Übungen	
<i>Go Tell Aunt Rhody</i>	
<i>Peace Like a River</i>	
Schritt 29: Ein neuer Griff: B^b-Dur	90
Immer noch keine Angst vor Barré-Griffen? Sehr gut!	
Der Notfallplan: „B ^b -Dur light“	
<i>Blue Moon of Kentucky</i>	
<i>I Saw the Light</i>	
Schritt 30: Neuer Griff (g-Moll) – neue Tonart (F-Dur) – alte Songs.....	101
Ein neuer Griff: g-Moll	
Welche Griffe brauchen wir für die Tonart F-Dur?	
Wir transponieren <i>Black Velvet Band</i> von G-Dur nach F-Dur	
Wir transponieren <i>Peace Like a River</i> von C-Dur nach F-Dur	
Wir transponieren <i>Blue Moon of Kentucky</i> von F-Dur nach C-Dur	
Schritt 31: fingerstyle-Ukulele: Zupfmuster für Lieder im ¾-Takt	112
Wiederholung Zupfmuster 3: <i>Red is the Rose</i>	
Zupfmuster 6a: <i>Kein schöner Land</i>	
Zupfmuster 6b: <i>Dat du min Leevsten büst</i>	

Schritt 32: <i>fingerstyle</i> für Fortgeschrittene: „Travis Picking“	117
Grundlagen des <i>Travis Picking</i> (high G) und Picking Pattern 1	
Grundlagen des <i>Travis Picking</i> (low G) und Picking Pattern 1	
<i>You are My Sunshine</i> (mit Begleitung im <i>Travis Picking</i>)	
Picking-Pattens 2-6	
Eine interessante Variante für <i>high G</i> : das „ <i>inside-outside</i> “ Picking	
Schritt 33: Neue Griffe (A-Dur & fis-Moll) – neue Tonart (A-Dur)	127
Zwei neue Griffe: A-Dur & fis-Moll	
Welche Akkorde brauchen wir für die Tonart -Dur?	
<i>Waltzing Matilda</i> in A	
<i>Go Tell Aunt Rhody</i> in A	
Schritt 34: Ukulele solo – chord melody spielen	131
Wie war das gleich nochmal mit diesem <i>chord melody</i> ?	
<i>Au clair de la lune</i>	
<i>Der Mond ist aufgegangen</i>	
Übungen zu fortgeschrittenem <i>chord melody</i> Spiel	
<i>Guten Abend, gut’ Nacht</i>	
<i>Amazing Grace</i>	
Schritt 35: Die magischen 12 Takte: <i>Let’s play the blues!</i>	140
Ein <i>Blues</i> hat (fast immer) 12 Takte: das „ <i>Blues-Schema</i> “	
zwei neue Griffe: F ⁷ und A ⁷	
Ein <i>Blues</i> hat einen besonderen Groove: die ternäre Rhythmik	
<i>Blues in A</i>	
<i>Everyday I Play My Uke</i>	
Lust auf ein bisschen mehr Pfiff? Spiel einen “ <i>turnaround</i> ”!	
<i>The Turnaround Blues</i>	
Wir spielen ein einfaches <i>Blues-Solo</i>	
Schritt 36: Der sagenumwobene „triple strum“	151
Wie funktioniert der <i>triple strum</i> ?	
<i>The Triplet Strum Blues</i>	
Ein kleines Schlusswort: Wo stehst du jetzt? Wie geht es weiter?	155
Anlage 1: Übersicht über alle Griffe, die du bisher gelernt hast	156
Impressum.....	157
Haftungsausschluss.....	157